

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

«Утверждаю»  
Заведующая МАДОУ  
«Детский сад № 306»

О.А.Сагадеева

Согласовано  
с учетом мнения родителей  
МАДОУ «Детский сад № 306»

**Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 306 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**Казань, 2023**

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 306	<b>ПОДПИСАНО</b>
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Сагадеева Ольга Андреевна	
ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩАЯ	
СЕРТИФИКАТ 008F5B5E1481FCD08355C66F02A2B246 79	ПОДПИСАН 31.08.2023 16:23:09 МСК
<b>ПОДПИСЬ ВЕРНА</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации программы.	
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования.....	4
1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	7

### **II Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы детского сада**

2.1. Кружок «Мозаика».....	9
2.2. Кружок «Весёлые нотки».....	11
2.3. Кружок «Изобрази-КА».....	16
2.4. Кружок «Самоделкин».....	18
2.5. Кружок «Ход конем».....	23
2.6. Кружок «Азбукварик».....	24
2.7. Кружок «Танцевальная планета».....	26
2.8. Кружок «Детский фитнес».....	28
2.9. Услуга «Организация и проведение детских праздников».....	31
2.10. Кружок «Юный эрудит» .....	32
2.11. Кружок «Чудеса из бумаги».....	35
2.12. Кружок «Звуковичок».....	36
2.13. Кружок «Волшебные ладошки».....	41
2.14. Кружок «Стань успешным, малыш!».....	42
2.15. Кружок «Лингвомир».....	44
2.16. Кружок «Разноцветный мир» .....	45
2.17. Кружок «Радуга ритмов» .....	46

### **III Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы**

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	48
3.2. Учебный план.....	49
3.3. Формы контроля .....	51
3.4. Используемая методическая литература.....	52

### **Приложение:**

1. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Мозаика»
2. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Веселые нотки»
3. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Изобрази-КА»
4. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Самоделкин»
5. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Ход конём»
6. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Азбукварик»
7. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальная планета»
8. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Детский фитнес»
9. Дополнительная общеразвивающая программа услуги «Организация и проведение детских праздников».
10. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Лингвомир».
11. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Разноцветный мир».
12. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Юный эрудит».
13. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Звуковичок».
14. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Волшебные ладошки».
15. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Чудеса из бумаги».
16. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Стань успешным, малыш!».
17. Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Радуга ритмов».

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №306 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г.Казани (далее Программа) определяет порядок оказания дополнительных образовательных услуг.

В свете модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей ребёнка.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование детей направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию свободного времени.

Обеспечивает:

- адаптацию к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дополнительная общеразвивающая программа – это программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач общего развития и формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального выбора.

Дополнительная общеразвивающая программа детского сада имеет социально – педагогическую направленность.

**Цель Программы:** создание оптимальных педагогических условий для развития склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Цель реализуется через решение следующих **задач:**

1. Формирование условий для создания единого образовательного пространства.
2. Изучение интересов и потребностей воспитанников в дополнительном образовании.
3. Расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей дошкольников.
4. Определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с воспитанниками с учетом их возраста и интересов;
5. Осуществление активного взаимодействия педагога дополнительного образования с семьёй.

### 1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Дополнительная общеразвивающая программа, а также организация на её основе образовательного процесса базируется на следующих принципах:

- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования,
- принцип вариативности,
- принцип гуманизации и индивидуализации,
- принцип добровольности,

- принцип деятельностного подхода,
- принцип творчества,
- принцип разновозрастного единства,
- принцип открытости системы.

### **Функции Программы:**

образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

воспитательная – обогащение культурного слоя детского сада, формирование культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада;

### **1.3. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год, рег. № 28564);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013г. № 706;
- «Положение о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг» МАДОУ «Детский сад №306»
- Устав Детского сада № 306.

### **1.4. Характеристика особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

Период особой чувствительности ребенка к языку начинается еще до рождения и длится до шести лет. Это самый продолжительный сензитивный период. Он состоит из нескольких этапов, длительностью примерно полгода каждый. Важно знать особенности каждого этапа и учитывать их при организации занятий по дополнительному образованию. От рождения и до шести лет, в период впитывающего разума, ребёнок проживает ряд сензитивных (чувствительных) периодов, и для него это своеобразные окна возможностей. Представим себе

головной мозг, который и после рождения продолжает активно развиваться, и для этого процесса остро необходима профильная информация, получить которую можно только из окружающего мира. Во время сензитивного периода определённые группы нервных клеток становятся более активными – это идеальное время, чтобы ввести желаемую ребёнком деятельность, чтобы помочь формированию соответствующих нейронных сетей и комбинаций.

Эти ограниченные «окна возможностей» появляются на время и проходят безвозвратно, причём независимо от того, удалось ли ребёнку полностью воспользоваться их условиями. Кроме того, они никогда не повторяются снова. Пример, освоение иностранного языка, который маленькие дети просто впитывают, дети постарше легко учат, но уже с акцентом, а взрослые прилагают немалые усилия, чтобы овладеть дополнительным языком и выучить его, с трудом осваивая языковые конструкции.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В 3,5 года начинает проявляться интерес к буквам. Ребенку гораздо сложнее понять чужие мысли в книге, чем выразить на бумаге свои.

Перед ребенком встает вопрос: как зафиксировать свои мысли на бумаге? Именно это затруднение способствует возникновению у ребёнка желания научиться читать.

В 4,5 – 5 лет происходит развитие фонематического слуха. Дети учатся определять звуки в словах. Это подготавливает ребенка к чтению и грамотному письму.

И только в 5 – 5,5 лет начинается период спонтанного интуитивного чтения. Дети начинают читать вывески, заголовки и даже слова на заборах.

Указанные возрастные рамки ориентировочны, для каждого ребёнка они индивидуальны. Тем более, некоторые психологи утверждают, что в последние десятилетия из-за обилия информации участки коры головного мозга, отвечающие за учебу, созревают позже, чем век назад.

В 6-7 лет в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие.

Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. **Формирование речевой рефлексии** (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект обучения детей чтению.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

К концу обучения «Мозаика»

- умеют выразить свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников.

Основным методом диагностики является метод наблюдения.

К концу обучения **«Веселые нотки»**

-Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

-Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах к пению.

-Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта и участия в праздниках и развлечениях детского сада.

К концу обучения **«Изобрази-КА»**

-Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО

-Развитие мелкой моторики рук

-Аккуратность и терпение в выполнении работы

-Умение из простых форм создавать узнаваемые предметы

-Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру

-Умение передавать выразительность в работе

К концу обучения **«Самоделкин»**

-Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

- Научится способам создания самостоятельных предметов и поделок

-Формируется художественный вкус

К концу обучения **«Ход конем»**

- Ориентироваться на шахматной доске;

-Играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;

-Правильно помещать шахматную доску между партнерами;

-Правильно расставлять фигуры перед игрой;

-Различать горизонталь, вертикаль, диагональ;

-Рокировать;

-Объявлять шах;

-Ставить мат;

-Решать элементарные задачи на мат в один ход

К концу обучения **«Азбукварик»**

-Способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения

- Овладеет универсальными предпосылками учебной деятельности.

-Умеет работать по правилу и образцу

-Слушать взрослого и выполнять его инструкции

-Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»

-Быстро узнает буквы

К концу обучения **«Танцевальная планета»**

-Уметь двигаться в такт музыке;

-Иметь навыки актерской выразительности;

-Уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- Знать позиции рук и ног;
  - Танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма
- К концу обучения **«Детский фитнес»**
- Умение ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку
  - Умение лазать по гимнастической стенке с изменением темпа
  - Выполнять упражнения на статистическое и динамическое равновесие
  - Владеет школой мяча
  - Развита координация движений и ориентировка в пространстве

К концу обучения **«Веселые нотки»**

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

К концу обучения **«Звуковичок»**

- В конце цикла занятий у детей должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба, щёк);
- Выработка точных и четких движений кистей и пальцев рук;
- Сформированность правильного физиологического и речевого дыхания;
- Сформированность фонематических процессов.

К концу обучения **«Волшебные ладошки»**

- Дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- Разовьют мелкую моторику рук.

К концу обучения **«Стань успешным, малыш»**

- принятие себя и окружающих, адекватное восприятие своих и чужих достоинств и недостатков;
- умение делать выбор,
- сформированная потребность в самоизменении;
- произвольная регуляция поведения;
- развитие воображения,
- умение распределять внимание между несколькими объектами;
- умение устанавливать и поддерживать контакты,
- умение сотрудничать и решать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения;

К концу обучения **«Лингвомир»**

#### Средняя группа

К концу первого года обучения дети должны знать 40-50 слов на английском языке, некоторые готовые речевые образцы: Я ... (имя) Мне ... (возраст) Я умею ... Я люблю... Как тебя зовут? Умеешь ли ты ...? А также 7-10 стихов, рифмовок, песен.

#### Старшая группа

Словарный запас детей старшей группы должен составить около 100 слов. Речевые образцы: 15-17 выражений утвердительного и вопросительного типа. Дети должны уметь

рассказать о себе, семье, игрушке в 4-6 предложениях; построить диалог по 3-4 реплики от ребенка; рассказать стихотворение и спеть песенку на английском языке.

К концу обучения «**Чудеса из бумаги**»

- научатся разным приемам работы с бумагой.
- будут знать геометрические понятия и базовые формы оригами.
- научатся следовать устным инструкциям, создавая изделия оригами.
- разовьют внимание, мышление, фантазию, мелкую моторику рук и глазомер.
- художественный вкус.
- овладеют навыками культуры труда.
- познакомятся с искусством оригами.
- улучшат свои коммуникативные способности, приобретут навыки работы в коллективе.

К концу обучения «**Юный эрудит**»

- Умеет сравнивать группы предметов по количеству на основе составления пар, при сравнении пользоваться знаками =,  $\neq$ , <, >, отвечать на вопрос: «На сколько больше?»; сравнивать числа на основании знания свойств числового ряда.
- Умеет составлять простые (в одно действие) задачи по картинкам, отвечать на вопросы: «Что в задаче известно?», «Что нужно найти?», решать задачи в пределах пяти.
- Умеет измерять длину предметов с помощью мерки и выражать в речи зависимость результата измерения величин от величины мерки.
- Умеет выражать словами местонахождение предмета относительно другого человека, умеет ориентироваться на листе бумаги.
- Умеет определять на основе предметных действий состав чисел первого десятка.
- Умеет использовать числовой отрезок для присчитывания и отсчитывания одной или нескольких единиц.
- Умеет пользоваться линейкой для измерения длины.
- Умеет ориентироваться на листе бумаги в клетку, ориентироваться в пространстве с помощью плана.
- Умеет в простейших случаях пользоваться часами.

Услуга «**Организация и проведения детских праздников**» (индивидуальное)

- Создание веселого праздничного настроения и вызвать положительные эмоции

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Кружок «Мозаика»

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Музыкальный театр» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

#### **Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создания творческой мастерской.

#### **Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. Ведь поощрение самостоятельности, развитие инициативности, индивидуализация личности – это есть основные критерии ФГОС. Программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Музыкальный театр» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

#### **Программа «Мозаика» включает в себя 4 основных раздела:**

- Основы театральной культуры;

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**Ведущий методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети старшей, подготовительной групп, возраст 5 –7 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 01.10 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

## **2.2. Кружок «Весёлые нотки»**

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Данная программа дополнена и переработана в соответствии с ФГОС: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой. Цели и задачи программы превышают задачи ООП МАДОУ «Детский сад № 306 комбинированного вида».

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, устранение тяжелого нарушения речи у детей с заиканием.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром, музыкальными терминами.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Развитие певческих способностей, устранения заикания у детей с ТНР через организацию хорового пения.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь под фонограмму.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
8. Учить детей петь с микрофоном.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
3. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта и участия в праздниках и развлечениях детского сада.

### **Организация и проведение занятий**

Программа вокального кружка рассчитана на 2 года обучения. Предполагается 64 занятий в год (октябрь – май, 8 месяцев по 8 занятий в месяц). Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 минут.

Работа кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Обучающие занятия, занятия на повторение пройденного материала, игра.

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

### **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, не предусмотренный ООП МАДОУ «Детский сад № 306 комбинированного вида», который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **2.3. Кружок «Изобрази-КА»**

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Тип программы - прикладной. Направление – ИЗО и ДПИ, образовательная область – искусство, по способу реализации программа – творческая, по уровню освоения – базовая.

Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Концептуальным приоритетом программы «Изо – студия» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Отличительные особенности программы. Использование для школьников и младших школьников материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

**Цель:**

Создать условия для формирования общей культуры и развития творческого потенциала через изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ.

- Обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.
- Обучать умению сочетать в одной работе различные техники.
- Прививать интерес к мировому и русскому изобразительному и декоративно-прикладному искусству через получение знаний об ИЗО и ДПИ.
- Сформировать начальные знания о композиции.
- *Развивающие:*
- Развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать умение различать цвета и оттенки.
- Развивать и формировать творческие способности и задатки.
- *Воспитательные:*
- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО и ДПИ.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Возраст детей от 4-х до 7 лет.

Учебная программа «Изо - студия» рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Изо – студия» дополняет программу детского сада по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения ИЗО и ДПИ.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 10 - 15 человек, занятия проводятся по 30 минут 2 раза в неделю, всего в течение учебного года 64 занятия.

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Теория:***

- ◆ Понятие об основных цветах.
- ◆ Понятие об основных приемах композиции.
- ◆ Понятие о различных техниках ИЗО.
- ◆ Понятие о декоративном рисовании.
- ◆ Начальные знания о фигуре и голове человека.

#### ***Умения и навыки:***

- ◆ Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.
- ◆ Развитие мелкой моторики рук.
- ◆ Аккуратность и терпение в выполнении работы.
- ◆ Умение из простых форм создавать узнаваемые предметы.
- ◆ Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру.
- ◆ Умение передать выразительность в работе.

### **Способы проверки ожидаемого результата.**

Применяются следующие формы оценки результативности: входной контроль – в начале каждого года обучения; промежуточный контроль – после первого полугодия; итоговый контроль – в конце каждого года обучения.

Кроме того используются следующие методы подведения итогов: контрольные задания, отчетная выставка, викторина, устный опрос.

Формы подведения итогов.

Отслеживание результата проводится по трем уровням сложности:

1. Репродуктивный (знание, умение).
2. Частично-поисковый (знание, умение).
3. Творческий (знание, умение).

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В течение года предусматривается участие в выставках как в детском саду, так и городском, республиканских. Лучшие работы отбираются на конкурсах, проводящихся в объединении.

### **2.4. Кружок «Самоделкин»**

Программа «Самоделкин» разработана в соответствии с ФГОС. Работа кружка «Самоделкин» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами.

Выделяются четыре раздела:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с тканью и нитками.
3. Работа с бросовым материалом.
4. Работа с пластилином.

Содержание занятий кружка «Самоделкин» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

«От простого - к сложному» - девиз данной программы.

Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам (10-16 человек). На занятиях кружка «Самоделкин», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Руководствуясь лично - ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы кружка является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка «Самоделкин».

Программа кружка охватывает дошкольный возраст (со средней группы по подготовительную, а также может быть использована в разновозрастных группах - например: вторая младшая - средняя группа, средняя - старшая группа, старшая - подготовительная группа). В

разновозрастных группах, педагог на занятиях кружка «Художественное конструирование» ставит перед детьми разного возраста определённые задачи и старается достичь результата. Дошкольный раздел программы кружка предусматривает решение следующих задач:

1. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

2. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

3. Развивать у детей чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.

4. Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.

5. Формировать художественный вкус.

6. Осуществлять индивидуальный подход к детям, как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Все эти занятия имеют цель:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

Материальное оснащение занятий кружка «Самоделкин» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

Используемые материалы:

- Пластилин
- Крышки от майонезных банок
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- Яйца «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья
- Коряги, шишки, жёлуди, мох
- Семена растений
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
- Вата
- Скорлупа яиц
- Перья
- Галька
- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило ( только для взрослого)
- Иголка и нитковдеватель

- Карандаш
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок.

### **Виды деятельности**

#### *Работа с бумагой и картоном.*

#### 1. Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей.

Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую.

Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, в помощь педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке «Художественное конструирование».
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.

#### 3. Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д..

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально -

чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4.Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие , выполненное руками ребёнка - это его труд , его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

#### *Работа с бросовым материалом.*

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей ( не токсичным, не вызывать аллергию );
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке ( вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д. )

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

#### *Работа с тканью и нитками.*

Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя , предлагать детям новые затеи : пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

### *Пластилинография.*

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

#### **Формы организации обучения**

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

##### 1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

##### 2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

##### 3. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

##### 4. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме- актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества

### **Индивидуальная работа с детьми**

Развитие у ребёнка творческих способностей.

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Самоделкин» в детском саду, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Самоделкин», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд – это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

### **Работа с родителями**

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя кружка «Художественное конструирование» с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческой тематических выставках, организуемых в одной из возрастных групп детского сада. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений,

### **2.5.Кружок «Ход конем»**

История развития культуры убедительно свидетельствует о неуклонном повышении интереса человечества к шахматам. Массовая практика использования шахмат в школе, анализ опыта работы педагогов и тренеров подтверждают во многом уникальные возможности шахмат для обучения, развития и воспитания учащихся разного возраста. Поэтому к числу наиболее важных социальных функций шахмат, несомненно, должна быть отнесена и функция педагогическая, ориентированная на формирование творческих качеств личности, развитие познавательной активности воспитанников, их самостоятельности в принятии оптимальных решений в самых различных ситуациях, требующих повышенного внимания, изобретательности в оценке разнообразных факторов, ответственности, высокой культуры и дисциплины мыслительной деятельности. Отличаясь доступностью, простотой и привлекательностью, шахматы вносят все более весомый вклад во всестороннее, гармоничное развитие человека, независимо от его возраста и профессии.

Стремительные темпы научно – технического прогресса, появление сложнейших автоматизированных устройств и вычислительных комплексов, роботизированных технологических участков в разных отраслях производства, неуклонный рост разнообразной научной информации и другие технические новшества не проходят бесследно для образования. Напротив, они оказывают самое непосредственное влияние. Во всем мире растет понимание того, что школа уже не может обеспечить своих воспитанников знаниями на все случаи жизни. Поэтому центральное место в системе образования занимает развитие детей, формирование у них таких качеств творческой личности, которые помогли бы им активно участвовать в

последующей учебной и трудовой деятельности. Шахматы являются одним из таких средств развития творческих способностей школьников.

Кружок «Ход конем» организован для детей 5 – 7 лет.

**Шахматы** – это не только популярная игра, но и действенное, эффективное средство интеллектуального развития детей. Поэтому так важно начинать учить детей с дошкольного возраста. В детском саду для детей 5-7 лет организован кружок «Логика малышам».

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию аналитико – синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребёнка запоминать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности; вырабатывает умение вести точные и глубокие расчёты, требующие предприимчивости, дальновидности, смелости, хладнокровия, дерзости, настойчивости и изобретательности, фантазии, а также формируют волю к победе в напряжённой спортивной борьбе.

Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине.

Занимательный характер учебного материала позволяет привить детям интерес к шахматам. Решение большого количества систематизированных дидактических заданий способствует формированию способности действовать в уме.

Шахматная игра дарит ребёнку радость творчества и обогащает его духовно, одновременно являясь средством обучения, воспитания и развития. Важно, чтобы это средство было ненавязчивым, увлекательным, интересным. Только в этом случае оно будет полезным и эффективным.

Программа кружка «Ход конем» разработана в соответствии с ФГОС, превышает цели и задачи ОП ДО.

**Цели:**

- развивать память и внимание, смекалку и математические способности, логику и фантазию;
- воспитывать волю, находчивость, характер, усидчивость;
- приучать к самостоятельной работе;
- содействовать укреплению здорового образа жизни;
- прививать интерес к шахматам;
- ознакомить с правилами ведения игры;
- помогать совершенствовать спортивное мастерство.

**Задачи:**

- развивать творческие способности учеников;
- формирование элементов научного стиля мышления;
- развитие эстетических взглядов школьников.

## **2.6. Кружок «Азбукварик»**

Детский сад, являясь первой ступенью в системе образования, выполняет важную функцию в подготовке детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребёнок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

1. Будущему первокласснику необходимо накопить определенный багаж знаний, умений и навыков, который послужит базой для последующего школьного обучения. Важное место в таком багаже занимает готовность к усвоению основ чтения и письма.

2. Отсутствие систематической, поэтапной работы по обучению грамоте может впоследствии вызвать нежелательные результаты в развитии письменной речи - дислексию (нарушения чтения) и дисграфию (нарушения письма).

**Новизна программы** состоит в том, что в основу методики положена неразрывная связь между психическими процессами и речью со всеми ее компонентами: произношением, звукобуквенным анализом, словарем, грамматической стороной и связной речью, в использовании развивающих игр и ИКТ.

Система занятий построена так, чтобы подвести ребенка к осмыслению способа чтения, сформировать внимание к словам, их фонетике, морфологии, орфографии, синтаксису и в конечном итоге предупредить различные нарушения чтения и письма.

**Цель** данной программы - обеспечить овладение детьми основами грамоты.

#### Звук

- развивать фонематический слух путем различения на слух звуков в словах;
- совершенствовать дикцию, отчетливое произношение слов и словосочетаний;
- учить определять место звука в слове, работать с цветовыми схемами, слоговыми линейками.

#### Слово

- уточнять и активизировать словарь детей;
- учить правильно употреблять слова – названия предметов, признаков, действий;
- объединять и различать по существенным признакам предметы, правильно употреблять видовые и родовые слова – названия.

#### Работа над предложением и устной речью.

- обучение правильному согласованию слов в предложении;
- совершенствование диалогической речи детей;
- формирование умений детей задавать вопросы и отвечать на них;
- воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей.

В связи с этим основными **задачами** данной программы являются следующие:

*Развивающие* – развивать интеллектуальную и познавательную активность, вызывать у ребёнка положительное отношение к учению; развивать психофизиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и письму, обогащать словарный запас, развивать фонематический слух.

*Образовательные* – обучать правильному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами; закреплять умения проводить звуковой анализ, определять количество звуков и букв в слове, количество слов в предложении; учить делить слова на слоги; печатать буквы, слова, предложения.

*Воспитывающие* – воспитывать интерес к чтению, аккуратность, коммуникабельность, любознательность.

Программа разработана в соответствии с ФГОС, цели и задачи превышают основные цели ОП МАДОУ «Детский сад № 306 комбинированного вида» и с учетом основных **принципов**:

1. последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей);
2. доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
3. наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий);
4. индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
6. межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 25 минут.

### **Особенности методики обучения**

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятиях детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты.

### **Планируемые результаты освоения программы**

При успешном освоении Программы кружка достигается следующий уровень развития интегрированных качеств ребенка:

1.«Любознательный, активный». Интересуется новым, задает вопросы взрослому, способен самостоятельно действовать.

2. «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения». Поведение преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

3.«Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности». Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

4.«Овладевший необходимыми умениями и навыками». У ребенка сформированы умения и навыки в образовательной области «Коммуникация»:

- различает понятия «Звук», «Слог», «Слово», «Предложение»;
- находит в предложении слова с заданным звуком;
- умеет определять место звука в слове ;
- умеет правильно согласовывать слова в предложении;
- быстро узнает буквы;
- обучен сознательному, плавному слоговому чтению слов, коротких предложений и небольших текстов;
- читает с паузами и интонацией.

## **2.7 Кружок «Танцевальная планета»**

**(дети 5-го года жизни)**

### Музыкально-ритмические навыки:

Двигаться ритмично в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки, характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, передавать хлопками, притопами ритмический рисунок.

### Ритмическая разминка:

Четко и артистично выполнять движения, изученные в I год обучения, увеличивая амплитуду и темп исполнения движений.

### Партнерская гимнастика (I группа сложности) :

Упражнение на развитие мышц стопы, на растяжение связок под коленом, сгибание ног в коленях, подъем ног, наклоны, перекаты ног, «складочки», махи, «лодочка», «полулотос», «рыбка», «кошечка», «лягушка», растяжки на шпагаты.

### Построения и перестроения:

Круг, линия, «змейка», полукруг, «воротца», «звездочка», колонна, «цепочка», диагональ.

### Народный танец:

«Косыночка», тройные притопы, выставление ноги на ребро каблука, полуприсядка, «мячик», шаг с притопом, топающий шаг на всей стопе.

### Упражнения:

Прямой галоп, боковой галоп, приставные шаги (5 видов в развитии), бег на п\р с выбросом ног вперед, назад, в сторону, хлопки со сменой направления, скользящие хлопки, подскоки,

движения на координацию №1, №2.

Танцевальные этюды:

«Цветы», «Дуда», «Веселый танец», «Зимняя полька», «Елочки», «Саночки», «Зимняя пляска», «Веселые гномы», «Танец с куклой», «Хоровод с подснежниками», «Наездники», «Матрешки», «Детская полька», «Не будем ссориться».

Музыкальные игры:

«Грибы», «Снежинки», «Веселая горка», «Мама учит», «Угадай-ка!», «Прыгай через препятствия», «Ай да воротца!».

**II год обучения  
(дети 6-го года жизни)**

Музыкально-ритмические навыки:

Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения выразительно, проявляя творческую фантазию.

Ритмическая разминка:

Самостоятельно проводить разминку, выразительно и точно исполнять движения, соответствующие музыкальному стилю («Диско», «Ковбои», «Гармония природы»).

Партнерская гимнастика:

Работа стоп (поочередные сгибания, вращения), сгибание ног в коленях, подъем ног поочередно и вместе, «ножницы»(вертикальные и горизонтальные), наклоны, перекаты ног, «складочки», «лодочка», «махи», «лотос», «кошечка», «рыбка», «лягушка», «коробочка», «замочек», растяжки на шпагат ЛН, ПН, веревочка.

Построения и перестроения:

Круг, линия, «змейка», полукруг, «воротца», «звездочка», колонна, «цепочка», диагональ.

Классический танец

Народный танец:

«Елочка», «Косыночка», «припадание», «притопы простые», «притопы тройные», «моталочка», «мячик», «присядка», «хлопушка», «разножка», шаги с притопами, «гармошечка», «гусиный шаг», «ключ», «разножка» с полуповоротом.

Упражнения:

Шаг польки, прямой и боковой галоп, подскоки, бег на п\п, с выбросом ног вперед, назад, в сторону, прыжки с поджатыми ногами, «винт», прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, упражнения на координацию №№ 1, 2, 3, 4.

Танцевальные этюды:

«Русский перепляс», «Дождик», «Праздник урожая», «Хоровод елочки», «Кадриль», «Веселые лесовички», «Буратино», полька «Озорница», «Белагуры», «Весенняя полька», «Зонтики», «Кука-ре-ку», «Веселый лягушатник».

Музыкальные игры (на развитие творчества):

«Музей восковых фигур», «Цветик-семицветик», «удивительные ленты», «Фотообложка», «Снежный ком», «Смени пару», «Три хлопка», «Потанцуй с мячом».

**III год обучения  
(дети 7-го года жизни).**

Музыкально-ритмические навыки:

Двигаться выразительно в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать вместе с музыкой, начинать движения из затакта, творчески исполнять знакомые танцевальные движения, согласовывать свои движения с действиями других детей.

Ритмическая разминка:

Самостоятельно проводить разминку и выразительно исполнять движения, увеличивая амплитуду и темп исполнения движений.

Партнерская гимнастика (III группа сложности):

Исполнять выученные элементы с большой амплитудой, темповой нагрузкой, увеличивая количество и время исполнения элементов.

#### Построения и перестроения:

Самостоятельно выполнять перестроения: круг, полукруг, линия, колонна, «змейка», «корзиночка», «плетень».

#### Классический танец:

##### Народный танец:

«Гармошечка», «мячик», «ковырялочка», «разножка», «ползунок», «припадание», «хлопушка».

##### Упражнения, элементы танцев:

Шаг польки, подскоки, галоп, бег с выбросом ног вперед, назад, в сторону, с поджатыми, подскоки в повороте влево, вправо, хлопки со меной направления и ритма, упражнения на координацию №1, №2, №3, №4, №5, «вальсовая дорожка», «окошечко», «balance», «правый поворот».

##### Танцевальные этюды:

Полка «Ручеек», «Веселые ладошки», «Жуки», полька «Летка-йенька», «Пингвины», «Встаньте в круг», «Снежинки», «По полю, полю», «Кадриль», «На горе-то калина», «Кубинский», «Тарантелла», «Буги-вуги», «Вальс», «Менуэт», «Забавные ритмы».

##### Музыкальные игры ( на развитие творчества):

«Танцевальная азбука», «Зеркало», «Раз, два, три», «Веселые хлопки».

## **2.8. Кружок «Детский фитнес»**

В физическую активность дошкольников можно внести много нового и интересного благодаря использованию современных фитнес-технологий. Они включают в себя адаптированные для детского организма системы тренировок с применением новейшего инвентаря и оборудования.

Фитнес – один из самых молодых видов физкультурно-спортивной деятельности взрослых и детей, быстро завоевавший популярность во всем мире. Свообразие его определяется органическим соединением спорта и искусства, единством движения и музыки. Это массовый, эстетически увлекательный и поистине зрелищный вид физической активности, синтезировавший все лучшее в теории и практике оздоровительной и спортивной аэробики. Благодаря доступности занятия фитнесом стали эффективным средством пропаганды здорового образа жизни, приучать к которому детей нужно с раннего возраста.

Программа «Детский фитнес» систематизирует и обобщает педагогический опыт различных фитнес-направлений: классической аэробики, хореографии, фитбол-гимнастики, йоги, гимнастики и акробатики.

**Цель программы:** создание системы мероприятий ( услуг), направленных на поддержку и укрепление здоровья ребенка ( оздоровление), его нормальное ( соответствующее возрасту) физическое и психическое развитие, социальную адаптацию и интеграцию.

Программный материал объединен в целостную систему поэтапной физкультурной подготовки и воспитательной работы и предлагает решение следующих задач:

- 1.привлечение максимально возможного числа детей дошкольного возраста к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- 2.содействию всестороннему, гармоничному физическому и психическому развитию и укреплению здоровья занимающихся;
- 3.воспитанию высоких морально-волевых, этических и эстетических качеств.

Учебный план рассчитан на два года обучения и охватывает детей 3-4-х лет и 5-6-ти лет. Занятия проходят два раза в неделю по 25-30 мин.

## Содержание программного материала

(1-й год обучения)

### Основы знаний

Теоретическая подготовка является неотъемлемой частью целостной системы подготовки и играет важную роль во всестороннем развитии ребенка. Она тесно связана с физической, технической и морально-волевой видами подготовки.

Теоретическая подготовка проводится в виде бесед или лекций непосредственно во время проведения занятий.

Теоретическая подготовка включает следующие темы:

- 1.История развития и современное состояние фитнес-аэробики.
- 2.Гигиенические требования к занимающимся фитнесом.
- 3.Профилактика заболеваемости травматизма в фитнесе.
- 4.Влияние физических упражнений на организм.

### Классическая аэробика

- 1.Маршевые простые шаги ( без смены ноги ).
- 2.Приставные простые шаги (без смены ноги ).
- 3.Маршевые шаги со сменой ноги.
- 4.Приставные шаги со сменой ноги.

### Хореография

- 1.Элементы классического танца ( позиции рук, ног).
- 2.Танцевальные шаги и элементы народного танца ( мягкий шаг, приставной шаг, переменный шаг, шаг галопа, шаги польки, сочетание шагов).

### Фитбол-гимнастика

- 1.Гимнастические упражнения с мячом.
- 2.Упражнения массажа и самомассажа с использованием мяча как массажера.
- 3.Упражнения «школы мяча».
- 4.Шаги классической аэробики сидя на мяче.

### Элементы акробатики и гимнастики

- 1.Сед на пятках.
- 2.Горизонтальное, боковое равновесие.
- 3.Группировка, перекаты в группировке.
- 4.Шпагаты, полушпагаты.
- 5.Упражнения на бревне (гимнастической скамейке).

### Упражнения с малыми мячами

- 1.Упражнения для мелкой моторики рук.
- 2.Упражнения на крупные группы мышц.
- 3.Самомассаж стоп и ладоней.

### Общая физическая подготовка

- 1.Для рук.
- 2.Для шеи и туловища.
- 3.Для ног.
- 4.Упражнения в парах.
- 5.ОРУ с предметами ( со скакалкой, с обручем )
- 6.Упражнения на снарядах.

## Содержание программного материала

(2-й год обучения)

### Основы знаний

Теоретическая подготовка является неотъемлемой частью целостной системы подготовки и играет важную роль во всестороннем развитии ребенка. Она тесно связана с физической, технической и морально-волевой видами подготовки.

Теоретическая подготовка проводится в виде бесед или лекций непосредственно во время проведения занятий. Разъяснение теоретического материала носит адаптированный для детского возраста характер.

Теоретическая подготовка включает следующие темы:

- 1.История развития и современное состояние фитнес-аэробики.
- 2.Гигиенические требования к занимающимся фитнесом.
- 3.Профилактика заболеваемости травматизма в фитнесе.
- 4.Влияние физических упражнений на организм.

#### **Классическая аэробика**

- 1.Маршевые простые шаги ( без смены ноги ).
- 2.Приставные простые шаги (без смены ноги ).
- 3.Маршевые шаги со сменой ноги.
- 4.Приставные шаги со сменой ноги.
- 5.Разновидности перестроений классической аэробики.

#### **Хореография**

- 1.Элементы классического танца ( позиции рук, ног).
- 2.Танцевальные шаги и элементы народного танца ( мягкий шаг, приставной шаг, переменный шаг, шаг галопа, шаги польки, вальсовый шаг, сочетание шагов).

#### **Фитбол-гимнастика**

- 1.Гимнастические упражнения с мячом.
- 2.Упражнения массажа и самомассажа с использованием мяча как массажера.
- 3.Упражнения «школы мяча».
- 4.Шаги классической аэробики сидя на мяче.

#### **Элементы акробатики и гимнастики**

- 1.Сед на пятках.
- 2.Горизонтальное, боковое равновесие.
- 3.Группировка, перекаты в группировке.
- 4.Шпагаты, полушпагаты.
- 5.Перемещения, передвижения.
- 6.Комбинация из освоенных элементов.
- 7.Упражнения на бревне (гимнастической скамейке).

#### **Упражнения с малыми мячами**

- 1.Упражнения для мелкой моторики рук.
- 2.Упражнения на крупные группы мышц.
- 3.Самомассаж стоп и ладоней.

#### **Общая физическая подготовка**

- 1.Для рук.
- 2.Для шеи и туловища.
- 3.Для ног.
- 4.Упражнения в парах.
- 5.ОРУ с предметами ( с мячами разного диаметра, со скакалкой, с обручем )
- 6.Упражнения на снарядах ( гимнастическая скамейка, гимнастическая стенка).
- 7.Упражнения из других видов спорта.

#### **Учебно-тематический план**

№	Раздел программы	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
1	Основы знаний	в процессе занятия	

2	Классическая аэробика	19%	19%
3	Хореография	8%	8%
4	Фитбол-гимнастика	14%	14%
5	Элементы акробатики и гимнастики	15%	15%
6	Пальчиковая гимнастика	3%	3%
7	Упражнения с малым мячом	7%	7%
8	ОФП	22%	22%
9	Элементы йоги	12%	12%
Итого		100%	100%

### Ожидаемые результаты

1-й год обучения	2-й год обучения
Совершенствовать физические качества в разнообразных формах двигательной деятельности	Умение ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку
Продолжать формировать правильную осанку	Умение лазать по гимнастической стенке с изменением темпа
Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость	Выполнение упражнений на статическое и динамическое равновесие
Совершенствовать двигательные умения и навыки детей	Владеет школой мяча
Закреплять умение легко ходить и бегать	Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве
Совершенствовать умение лазать по гимнастической стенке	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости

### 2.9. Услуга «Организация и проведение детских праздников»

Дополнительная платная услуга «Организация досуговых мероприятий для детей» реализуется по программе «веселый праздник-день рождения», разработанный на основании дополнительной образовательной программы О.В. Радыновой «Музыкальные шедевры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Услугу оказывают два педагога: музыкальные руководители по индивидуальному запросу родителей (законных представителей) воспитанников в музыкальном зале дошкольного учреждения.

Охват детей на уровне детского сада.

Цель: Организация и проведение праздника ребенку.

Задачи:

- Создавать условия для организации праздника детям именинникам и их гостям;
- Создавать благоприятный эмоциональный фон;
- Обеспечить условия для интеллектуального и нравственного развития воспитанников;
- Создавать условия для получения детьми положительных эмоций посредством и использования разнообразных музыкальных материалов, театрализации и художественного слова.

Планируемые результаты: Создание веселого праздничного настроения и вызвать положительные эмоции.

В процессе проведения праздника детей посещают сказочные персонажи, которые проводят увлекательные игры-путешествия, и помогают детям справиться с препятствиями злых персонажей. Яркое музыкальное сопровождение позволяет создать атмосферу праздника и получить эмоциональный заряд всем присутствующим. Родители (законные представители)

могут весь процесс праздника снимать на видео и фотографировать. Продолжительность дополнительной платной услуги «Организация досуговых мероприятий для детей» составляет 30 минут.

Оборудование для проведения праздника: костюмы, шары, ленты, музыкальный центр.

Реквизиты: мыльные пузыри, обручи, мячи, корзины.

День рождения проводятся по сценариям, которые родители (законные представители) выбрали:

1. Путешествие с клоуном Тяпой!
2. Путешествие в страну смешариков»
3. Фиксики
4. Барбоскины
5. Фея
6. Пиратский квест
7. Ковбойская вечеринк

### **2.10. Кружок «Юный эрудит»**

В основу Программы положена парциальная программа Л.Г. Петерсон «Практический курс математики для дошкольников «Игралочка» (для детей 3-4 и 4-5 лет, 5-6 и 6-7 лет). Данная программа методически обеспечена курсами «Игралочка» и «Игралочка – ступенька к школе» авторов Л.Г. Петерсон и Е.Е. Кочемасовой, прошедшими апробацию в широкой педагогической практики с положительными результатами, начиная с 1992 года.

Программа направлена на создание условий, которые способствуют математическому развитию детей в сфере познавательного развития на фоне эмоционального благополучия воспитанников и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Цели и задачи реализации Программы

Программа способствует достижению следующих целей: развитие мышления, творческих сил дошкольников, их интереса к математике, формирование системы элементарных математических знаний и умений, готовности к саморазвитию.

В соответствии с целью основными задачами математического развития дошкольников являются:

1. Формирование элементарных математических представлений и понятий о количестве, величине, счете, числе, геометрических фигурах, умения ориентироваться в пространстве и времени.
2. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
3. Развитие мыслительных операций:
  - анализ свойств исследуемых объектов или явлений;
  - сравнение свойств предметов;
  - обобщение, то есть выявление общих свойств предметов в группе;
  - распределение предметов в группы по выбранному свойству;
  - синтез на основе выбранной структуры;
  - конкретизация;
  - классификация;
  - аналогия.
4. Формирование умения понимать правила игры и следовать им.
5. Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
6. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
7. Увеличение объема внимания и памяти.
8. Формирование произвольности поведения, умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

9. Формирование общеучебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий и т.д.)

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы мы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Главную роль уделяли игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Основывались на важнейшем принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Отсюда развитие выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Обучение математики рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

Успех математического развития дошкольников во многом зависит от атмосферы доброжелательности, творчества, созидания. Исходя из этого, Программа базируется на дидактических принципах деятельностного метода (Г.П. Щедровицкий, О.С. Анисимов, Л.Г. Петерсон):

- психологической комфортности – создания образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- деятельности – новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на предметной основе;
- целостности – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- минимакса – обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, и им систематически предоставляется возможность выбора;
- творчества – собственного опыта творческой деятельности;
- непрерывности – обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и начальной школой.

Данные принципы являются здоровьесберегающими. Одновременно с этим они интегрируют современные научные взгляды об основах организации образовательного процесса развивающего типа.

Планируемые результаты освоения Программы

Целевым ориентиром по Программе должно стать продвижение детей:

- в развитии познавательных процессов (внимание, память, речь, фантазия, воображение и др.); мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия); познавательного интереса, деятельностных способностей (точное исполнение правил игры, опыт фиксирования своего затруднения, его обдумывания, понимания причины затруднения, на этой основе – опыт преобразования, самоконтроля и самооценки);
- в общении (умение выполнять задачу вместе с другими детьми, нацеленность на максимальный личный вклад в общее решение задачи) и коммуникации (опыт изложения своей

позиции, понимания, согласования на основе сравнения с образцом, обоснования своей точки зрения с использованием согласованных правил).

Одновременно у ребенка формируются следующие основные умения.

#### Планируемые промежуточные результаты освоения Программы к 4 годам

Умеет считать до 3, отсчитывать 3 предмета от большого количества.

Умеет узнавать и называть круг, треугольник, шар, куб (кубик), находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

Умеет сравнивать по высоте и длине путем приложения и наложения.

Различает пространственные отношения от себя: впереди-сзади, сверху-внизу, справа-слева.

#### Планируемые промежуточные результаты освоения Программы к 5 годам

Умеет считать в пределах 8, отсчитывать 8 предметов от большого количества, соотносить запись чисел 1-8 с количеством предметов; умеет находить место предмета в ряду, отвечать на вопрос: «На каком месте справа (слева)?», умеет располагать числа по порядку от 1 до 8.

Умеет узнавать и называть квадрат, прямоугольник, овал, находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

Умеет непосредственно сравнивать предметы по длине, ширине, высоте, раскладывать до 5 предметов в возрастающем порядке, выражать в речи соотношения между ними.

Умеет определять направление движения от себя (вверх, вниз, вперед, назад, направо, налево); показывает правую и левую руки.

Называет части суток, устанавливает их последовательность.

#### Планируемые промежуточные результаты освоения Программы к 6 годам

Умеет считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными, соотносит запись чисел 1-10 с количеством предметов.

Умеет сравнивать группы предметов по количеству на основе составления пар, при сравнении пользоваться знаками  $=$ ,  $\neq$ ,  $<$ ,  $>$ , отвечать на вопрос: «На сколько больше?»; сравнивать числа на основании знания свойств числового ряда.

Умеет складывать и вычитать, опираясь на наглядность, числа в пределах 5.

Умеет составлять простые (в одно действие) задачи по картинкам, отвечать на вопросы: «Что в задаче известно?», «Что нужно найти?», решать задачи в пределах пяти.

Умеет измерять длину предметов с помощью мерки и выражать в речи зависимость результата измерения величин от величины мерки.

Умеет выражать словами местонахождение предмета относительно другого человека, умеет ориентироваться на листе бумаги.

#### Планируемые итоговые результаты освоения Программы к 7 годам

Умеет называть для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа, обозначать числа 1-10 с помощью групп предметов и точек, а также с помощью цифр, печатая их в клетках.

Умеет определять на основе предметных действий состав чисел первого десятка.

Умеет использовать числовой отрезок для присчитывания и отсчитывания одной или нескольких единиц.

Умеет пользоваться линейкой для измерения длины.

Умеет ориентироваться на листе бумаги в клетку, ориентироваться в пространстве с помощью плана.

Умеет в простейших случаях пользоваться часами.

#### Особенности проведения педагогического мониторинга

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика используется для решения следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим, педагогическая диагностика по ФЭМП:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### **2.11. «Чудеса из бумаги»**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Увлечение оригами позволяют воспитанникам удовлетворить интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы.**

1. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой.
3. Развивать у детей пространственное воображение, память, логическое мышление.

Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с детьми старшего дошкольного возраста, продолжительность занятий не более 25 минут. Общее количество занятий в год 32.

Целесообразно проводить занятия во второй половине дня в форме кружка.

#### **Формы работы кружка:**

- занятие;
- беседа;
- рассказ;
- рассматривание иллюстраций;

- показ образца выполнения последовательности работы;
- пальчиковая гимнастика.

### **Методика работы с детьми строится на следующих принципах:**

1. Принцип личностно-ориентированного общения.
2. Принцип последовательности.
3. Принцип занимательности.
4. Принцип индивидуального планирования материала.

### **Ожидаемые результаты.**

При успешном освоении программы достигается следующий уровень развития детей:

- познакомятся с искусством оригами;
- повысится количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики;
- научатся ориентироваться на листе бумаги;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут проявлять творчество в продуктивных видах деятельности.

## **2.12. Кружок «Звуковичок»**

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольной образовательной организации. Это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка.

Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором выделена образовательная область

«Речевое развитие». В соответствии с ФГОС ДО речевое развитие детей дошкольного возраста включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности не просто на формирование определенных знаний, умений и навыков, а на воспитание и развитие личности ребенка, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Это фундамент для последующего систематического изучения родного языка. Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют как крайне неудовлетворительное (Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук, О.С.Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленно обновления и систематизации речевой работы в дошкольных образовательных организациях. Данное обстоятельство диктует необходимость рассмотрения классического подхода к организации работы по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобрести навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 2-6 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. Во второй младшей группе мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии.

В связи с этим возникает необходимость оказывать помощь детям 2-6 лет в форме кружка. Кружковая работа облегчает подготовку к основным НОД по коррекции звукопроизношения, даёт возможность чутко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка, что, в свою очередь, может актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизм самокоррекции.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости - артикуляционную гимнастику.

Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии.

Кроме того, для формирования правильной речи очень важно создать оптимальные условия. К ним относятся:

#### **Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;**

Доказано, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

#### **Формирование правильного речевого дыхания;**

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальный голос и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

#### **Развитие фонематического слуха.**

Основой для понимания смысла сказанного является фонематический слух. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

 Постановлением Главного санитарного врача Р.Ф. от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

организаций».



Приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 17.10.2013 № 1155

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Срок реализации Программы – 1 год.

#### Цели и задачи программы

Цель: Развитие и совершенствование моторики органов артикуляции и мелкой моторики рук, а также создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников.

#### Задачи:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата
3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
4. Развивать движения кистей и пальцев рук.
5. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
6. Развивать фонематические представления и навыки.
7. Развивать связную речь (диалогической и монологической форм).
8. Воспитание звуковой и лексической культуры речи.

#### Принципы и подходы к формированию Программы

В основе программы лежит комплексный подход, который направлен на решении разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе, на решение главной задачи — развитие связной речи. Программа основывается на принципах:

- принцип преемственности, который осуществляется в двух формах: линейной и концентрической. Решение каждой речевой задачи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи) осуществляется, прежде всего, линейно, поскольку от группы к группе постепенно усложняется материал внутри каждой задачи, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь;

- принцип взаимосвязи - обогащение и активизация словаря, формирование грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи, развитие элементарного осознания языковых явлений;

- принцип наглядности обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения родному языку, данный принцип осуществляется при помощи лингвистических (контекст, толкование новых слов, подбор синонимов и антонимов) и экстралингвистических средств (изобразительные средства, невербальные средства, демонстрация предметов и наблюдение явлений окружающей действительности);

- принцип доступности и посильности реализуется в делении речевого материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей;

- принцип обеспечения активной речевой практики выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики, речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка - это не только говорение, но и слушание, восприятие речи, данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности;

Большинство занятий построено по тематическому принципу, упражнения и высказывания детей начинают, продолжают, и развивать одну тему.

Следует помнить, что соотношение компонентов процесса речевого развития и

принципов обучения речи является не абсолютным, а относительным с точки зрения доминирующего влияния того или иного принципа на соответствующий компонент. Важно иметь в виду, что любой предшествующий принцип имеет отношение ко всем другим последующим компонентам обучения, подобно тому, как задачи определяют содержание обучения, методы - выбор форм организации обучения.

#### Содержание психолого-педагогической работы с детьми (2-4 года)

Формирование словаря. На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта. Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов (у платья — рукава, воротник, карманы, пуговицы), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), некоторые материалы и их свойства (бумага легко рвется и размокает, стеклянные предметы бьются, резиновые игрушки после сжимания восстанавливают первоначальную форму), местоположение (за окном, высоко, далеко, под шкафом). Обращать внимание детей на некоторые сходные по назначению предметы (тарелка — блюдце, стул — табурет — скамеечка, шуба — пальто — дубленка). Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т. Называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п — б — т — д — к — г; ф — в; т — с — з — ц. Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Грамматический строй речи. Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (утка — утенок — утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив). Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова. Помогать детям получать из нераспространенных простых предложений (состоят только из подлежащего и сказуемого) распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами («Мы пойдем в зоопарк и увидим слона, зебру и тигра»).

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, группе). Помогать доброжелательно общаться друг с другом. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

#### Содержание психолого-педагогической работы с детьми (4-5 лет)

Формирование словаря. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте. Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены. Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые

действия. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы (чистый — грязный, светло — темно). Учить употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные и т. п.).

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи. Продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (лисята — лисят, медвежата — медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок, туфель). Напоминать правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (Ляг! Лежи! Поезжай! Беги! и т. п.), несклоняемых существительных (пальто, пианино, кофе, какао). Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова. Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Связная речь. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала. Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

#### Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 2-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 2-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Ребёнок накапливает определённый запас слов, содержащий все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояние. Активно формируется обобщающая функция слов. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи и имеет свои особенности. Не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

### **2.13. Кружок «Волшебные ладошки»**

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Говоря о способностях, выделяют следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

#### Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста ( 4-5лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности. Программа составлена на основе обязательного минимума содержания данной темы для ДОУс применением источников, приведённых в списке литературы.

Новизна программы - развивающее обучение, построение работы в соответствии с конкретным педагогическим замыслом, интеграция разнообразных видов детской деятельности, творческая организация образовательной деятельности ребёнка, использование информационно-коммуникативных технологий, использование технологий ТРИЗ.

Цель программы: развивать познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук. Развитие логического мышления, воспитание интереса к окружающему миру.

Задачи:

- Создавать условия для развития творческой активности детей.
  - Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.
  - Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.
  - Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.
  - Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.
  - Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.
  - Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
  - Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.
  - Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая среда.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## 2.14. Кружок «Стань успешным, малыш!»

Общительность, потребность в эмоциональном контакте во многом зависит от того опыта, который сложился у человека. Если в семье, во дворе, в группе отношения напряжённые – ребёнок может уйти в себя и замкнуться. Всем педагогам приходилось иметь дело с детьми, которые в силу своих личностных особенностей, таких как застенчивость, замкнутость, нерешительность, робость, испытывают сложности при общении со сверстниками и взрослыми.

По мнению психолога *Л. И. Катаевой*, застенчивость – сложное состояние, и оно может оказать самые разнообразные воздействия – от ощущения лёгкого дискомфорта до необъяснимого страха перед людьми и тяжёлых неврозов. Наверное, её можно назвать, наиболее, распространённой причиной, осложняющей общение.

Застенчивость, нерешительность и неуверенность в себе свойственна многим детям и взрослым.

Последствия этих личностных особенностей могут быть удручающими:

- отказ от встреч с новыми людьми, ограничение круга друзей и знакомых;
- невозможность выразить своё мнение и отстаивать свои права;
- боязнь людей, особенно тех, от которых исходит, по мнению ребёнка, какая-то эмоциональная угроза, и т.д.

На сегодняшний день в психологии распространена точка зрения, что застенчивость является результатом реакции на эмоцию страха, которая возникает в определённый момент при взаимодействии ребёнка с другими людьми и впоследствии закрепляется.

Помочь ребенку преодолеть застенчивость, сформировать у него желание общаться – задача и психолога, и воспитателей, и родителей. Она вполне разрешима, если начать заниматься

своевременно. Ведь с течением времени у застенчивого, нерешительного и неуверенного в себе ребёнка уже складывается определённый стиль поведения, он начинает замечать имеющийся «недостаток». Осознание своих особенностей характера не только не помогает, а наоборот мешает их преодолеть. Фиксация внимания на таком поведении вызывает ещё большую скованность, усиливает неуверенность и страх перед общением. Для того, чтобы помочь ребёнку в решении его коммуникативных проблем, необходимо понять причины. Умение эффективно общаться зависит от многих факторов и, в большей степени, от отношений со значимыми взрослыми.

По мнению современных психологов *Н. В. Клюевой и Ю. В. Филипповой*, неблагоприятные отношения в семье, которые проявляются в непоследовательности и противоречивости воспитания негативно влияют на психику ребёнка.

Существуют и более сложные причины – психофизиологические особенности ребёнка (определённая незрелость или минимальные поражения нервной системы вследствие неблагоприятного протекания беременности матери или родов, что при правильном воспитании преодолевается к 7-8 годам).

Очень часто трудности в общении испытывают дети с общим недоразвитием речи. Помимо того, что у них страдают высшие психические функции: память, внимание, мышление, задета и эмоционально – личностная сфера: недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции; небольшой объём мимических средств (выразительных движений мышц лица) и пантомимических средств (выразительных движений всего тела), слабость артикуляции и тонкой моторики, - всё это снижает коммуникативные возможности детей. Дети осознают свой «дефект», и поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, невозможность высказать своё мнение, повышенная ранимость и неуверенность в себе. А ведь общение со сверстниками становится всё более привлекательным для старшего дошкольника, поскольку именно этот период сенситивен для формирования ситуативно-деловой формы общения с другими детьми.

**Методологической основой программы** являются труды психологов и педагогов в области языкознания (теория коммуникативности – *А.Н.Леонтьев, А. М. Шахнарович*), психологии (теория общения – *А. А. Боданев, Б. Ф. Ломов*), психоаналитики (теория речи – *А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн*).

Над проблемой развития коммуникативных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста работают *О. М. Казарцева, Т. А. Ладынежская, М. Р. Львов, А. Г. Арутаева, Л. М. Шипицина и др.*

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста рассматриваются нами с учётом исследований *Н. В. Клюевой, Ю. В. Касаткиной, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной*.

Методики обследования самооценки у детей, уровня общительности педагогов, уровня родительского отношения, уровня межличностных отношений ребёнка с родителями представлены в литературе рядом авторов: *В. Г. Щур, В. Ф. Ряховского, А. Я. Варги и В. В. Столина, Г. Т. Хоментовскаса*.

**Цель программы:** Создание условий для естественного психологического и всестороннего развития ребенка.

#### **Задачи:**

1. Создавать условия для формирования элементов произвольности психических процессов у детей.
2. Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка.
3. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления.
4. Способствовать самопознанию ребенка.
5. Формировать умения развивать саморегуляцию эмоциональных реакций.
6. Совершенствовать коммуникативные навыки ребенка, развивать совместную деятельность детей.
7. Способствовать формированию и развитию навыков сотрудничества.

#### **Принципы реализации программы:**

1. Принцип индивидуализации - предполагает учёт возраста, учёт типа детско-родительских отношений, уровня общего состояния ребёнка.
2. Принцип доступности - от уровня психологических особенностей ребёнка.
3. Принцип наглядности – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игра подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.
4. Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи коррекционно-развивающей работы.
5. Принцип научности лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей среднего дошкольного возраста.
6. Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма

## 2.15. Кружок «Лингвомир»

Актуальность данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме современных средств обучения, комбинировании методов и приемов, разработанных на основе практического опыта, с учетом возможностей и психологических особенностей дошкольников. Основная форма занятий – игровая и сюжетная, позволяет в наиболее полной мере реализовать цели и задачи программы, сделать обучение наиболее привлекательным для детей, пробудить в них настоящий интерес к освоению нового языка. Смена видов деятельности помогает детям усваивать материал легко и непосредственно, без усталости, в то же время развивая внимание, концентрацию, память и другие психические процессы. Интеграция с другими видами обучения – рисованием, пением, подвижными играми, обеспечивает разносторонний взгляд на процесс, развивающий коммуникативные навыки, так как побуждает детей активно использовать полученные знания в различных ситуациях общения. Кроме того, в программе успешно используются упражнения на развитие моторики, так как в дошкольном возрасте это является важным при развитии речемыслительных процессов. Весь процесс обучения направлен не только на решение конкретных практических задач (первичные навыки грамматики английского языка, аудирование и говорение), но, что более важно, помогает личностному развитию и социализации ребенка.

В современном мире наиболее актуальными становятся проблемы межкультурных коммуникаций, что вызывает необходимость воспитывать в детях толерантное отношение к другим культурам и традициям и, конечно, это невозможно сделать при наличии языкового барьера, то есть препятствия в общении. Таким образом, раннее обучение иностранным языкам продиктовано общими тенденциями развития общества. Кроме того, ученые отмечают дошкольный возраст, как наиболее благоприятный, для начала обучения иностранному языку, так как ребенок в этом возрасте обладает рядом особенностей, дающих ему преимущества перед более старшими детьми – возможность овладения практически речью, не осознавая ее грамматический, синтаксический и фонетический состав – то есть овладение сразу фразами, не отдельными словами; дошкольник легче запоминает большой объем информации, у него снят «языковой» барьер; мир для него имеет эмоциональную окраску, если, занятие интересно ему, вызывает яркие эмоции, он усваивает материал даже без усилий. Поэтому, целесообразно использовать этот период в жизни ребенка, чтобы заложить основы коммуникации на неродном языке.

Это и позволяет считать необходимым существование данной программы.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы:**

**Цель:** Создание условий для изучения английского языка, что достигается комплексным подходом к построению занятий, формирование коммуникативной и социокультурной компетенции ребенка

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать осознанное отношение, как к родному, так и иностранному языку
- ознакомить детей с элементами культуры страны изучаемого языка
- Знакомство с некоторыми культурными и социальными аспектами стран изучаемого языка: национальными праздниками, героями сказок, традиционными играми

### **Развивающие:**

- развивать у детей способность к общению;
- развивать у детей мышление, внимание, восприятие, память, эмоции, воображение, а также познавательные и языковые способности;
- пробудить интерес детей к новому языку и общению на нем

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей культуру общения – внимательно слушать собеседника, вежливо отвечать и самому обращаться с просьбой, благодарить и т.д.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Прямой контроль усвоения материала на ранней стадии обучения английскому языку может привести к отрицательным эмоциям и нежеланию изучать иностранный язык. Поэтому, контроль за усвоением программы осуществляется следующим образом:

1. Наблюдение педагога.
2. Проведение занятий на повторение пройденного материала.
3. Проведение заключительных (контрольных) занятий по каждой теме.
4. Игровые диагностические методики.
5. Анкеты для родителей.

**Содержанием контрольных мероприятий** являются открытые занятия для родителей, в виде конкурсов, соревнований или концертов, а также открытые занятия на которых присутствуют дети из других групп.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Открытые занятия для родителей и детей других групп.
2. Мини-концерты с исполнением песенок и стихов.
3. Инсценировки фрагментов сказок на английском языке

## **2.16. Кружок «Разноцветный мир»**

Путь, который проходит ребенок в первые три года, поистине грандиозен. В это время закладывается фундамент будущей личности, продолжают формироваться основы психического и физического здоровья. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ведущим видом деятельности и основой становления ребенка до 3 лет является предметная игра. С детьми данного возраста проводятся игры занятия, в которых усвоение какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Следовательно, главное в этом возрасте обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме, величине окружающих предметов, положении в пространстве. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок, величине окружающих предметов и положении в пространстве. Знакомится он и с произведениями искусств – музыкой, живописью, скульптурой. Каждый ребенок даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

**Проблема** сенсорного развития и воспитания детей всегда была в центре внимания на протяжении многих лет, актуальна для теории и практики дошкольного образования и сегодня. Учитывая **актуальность** данной проблемы, было решено активизировать работу по сенсорному воспитанию детей в нашей группе. Был организован кружок «Разноцветный мир».

Программа является "открытой" и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы:**

Создать оптимальные условия для сенсорного развития детей раннего возраста, через различные виды деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Учить рассматривать окружающие предметы, выделяя их форму, величину, цвет, называть эти качества предметов, вслушиваться и выделять звуки природы, звуки человеческого голоса, музыкальные звуки.

- Включать в процесс зрительного восприятия обследование предмета с помощью двух рук для расширения процесса познания окружающего и развития мышления.
- Развитие зрительных ощущений: учить различать цвет, форму, величину предмета.
- Развитие тактильной чувствительности: учить различать на ощупь качество предметов и называть их (мягкий, пушистый, твердый и т.п.); развитие силы рук, мелкой моторики, координации движений.
- Развитие слуховой чувствительности, умение слушать и различать звуки в окружающей обстановке, развитие речевого слуха.
- Обратит внимание детей на различие предметов по величине; формировать понимание слов «большой» и «маленький».
- Закрепить у детей умения группировать и соотносить по цвету, форме и величине.
- Познакомить детей с пятью геометрическими формами и их названиями.
- Дать представления о чередовании предметов по форме.

Перечисленные задачи усложняются из года в год, при этом они повторяются на каждой возрастной ступени, поскольку развитие перечисленных выше мыслительных операций, навыков, умений и, особенно опыта выполнения универсальных действий – это длительный процесс, требующий от педагога кропотливой работы в течение нескольких лет.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

В результате реализации программы кружка «Мир сенсорики» создаются необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения, развиваются зрительный, слуховой, тактильный, кинетический, кинестетический и другие виды ощущений и восприятий.

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

- Дети различают и называют некоторые цвета спектра – красный, зеленый, синий, желтый.
- Различают и называют некоторые геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат).
- Используют сенсорные эталоны (лимон желтый как солнышко, огурчик зеленый как травка).
- Начинают на ощупь различать качество предметов и их называть.
- Умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке.

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

- дети различают и называют некоторые цвета спектра (красный, зелёный, синий, жёлтый);
- различают и называют геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- используют сенсорные эталоны (могут в речи использовать сравнения: лимон жёлтый как солнышко; кузнечик зелёный как травка);
- начинают на ощупь различать качество предметов и их называть;
- умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке;
- различают качества материала (мягкий, твёрдый пушистый и т.д.);
- умеют группировать предметы по одному из признаков (форма, цвет, оттенок, вкус, величина);
- умеют расчленять изображения предмета на составные части и воссоздавать сложную форму из частей;
- Различать предметы контрастной величины (большой - маленький)
- Различать количество предметов (много - один, много - мало)
- Собирают предметы в порядке возрастания и убывания (пирамидки, кубики, кольца)

### **2.17. Кружок «Радуга ритмов»**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец

обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Программа «Радуга ритмов» ориентирована на детей дошкольного возраста от 2-х до 3-ёх лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале.

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Задачи программы:**

*Развитие музыкальности:*

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В целом санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. В образовательном учреждении созданы условия, в соответствии с СанПиН. Детский сад имеет лицензию на образовательную деятельность.

В детском саду дополнительные образовательные услуги оказывают: №п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	Численность педагогических работников - всего	13
из них:		
1.1	Штатные сотрудники (договор безвозмездных услуг)	0
1.2	Педагогические работники, работающие на договорной основе	13

Материально-техническое обеспечение Программы Проектная мощность Детского сада № 306, используемая в целях оказания дополнительных образовательных услуг составляет

- Музыкальный зал
- Спортивный зал;
- Кабинет татарского языка.
- Логопедический кабинет

Обеспеченность Программы средствами обучения и воспитания.

Вид помещения	Оснащение
Оборудование	материал
Кабинет татарского языка	Детская мебель для практической деятельности; Магнитная доска; Мольберт; Магнитофон ,ноутбук Мультимедийный проектор; экран; Наборы игрушек по темам занятий: посуда, животные, куклы (мальчик и девочка), муляжи продуктов; мяч Наборы картинок по темам: семья, счёт, животные, посуда, цвета, действия (пиктограммы) и т.п. Цветные и простые карандаши; Наборы картинок на изучаемую тему; Игрушки сюжетные (бабушка, дедушка, кошка и т.п.), мяч; Презентации по темам с целью мотивации.

	Аудиозаписи по темам
Музыкальный зал	Магнитофон Ноутбук, мультимедийный проектор; экран; фортепьяно Музыкальные инструменты, диатонические колокольчики (набор), ленты, погремушки, аудиозаписи и пр.
Спортивный зал	Бумбокс, стенка для лазанья, детский спортивный комплекс гимнастические скамейки, мячи, гимнастические палки, маты, мешочки для метания, кегли, мягкие модули
Логопедический кабинет	Стол, стулья, шкафы-стеллажи, проектор, методическая и художественная литература, наглядный демонстрационный и раздаточный материал для обследования и коррекционной работы, дидактические и развивающие игры (игрушки) для речевого развития, зеркала,

### 3.2. Учебный план.

Учебный план системы дополнительного образования детского сада сформирован на основе нормативно-правовой основы, упомянутой выше, а также соответствует требованиям, установленными СанПин.

Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями. Контингент воспитанников дополнительного образования: 5-7 лет. (1 академический час равен 25 – 30 мин.)

#### Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

Дополнительные образовательные программы	Возраст детей	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Часы в неделю (1 академ. час 25 – 30 мин.)	Часы в месяц	Часы в год
Мозаика	6-7	1	10-12	2	8	64
Веселые нотки	5-6	1	10-12	2	8	64
Изобрази-КА	5-6	1	10-12	2	8	64
Самodelкин	5-6	1	10-15	2	8	64
Ход конем	6-7	2	10-12	2	8	64
Азбукварик	5-7	1	10-15	2	8	64
Танцевальная планета	5-7	1	10-15	2	8	64

Детский фитнес	5-7	1	10-15	2	8	64
Юный эрудит	5-6	1	10-12	2	8	64
Волшебные ладошки	4-5	1	10-12	2	8	64
Стань успешным, малыш!	5-6	1	10-12	2	8	64
Лингвомир	6-7	1	10-12	2	8	64
Радуга ритмов	3-4	1	10-12	2	8	64
Разноцветный мир	3-4	1	10-12	2	8	64
Чудеса из бумаги	4-5	1	10-12	2	8	64
Организация и проведение детских праздников	5-7	1	10-15	2	8	64

Наименование кружка	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>«Веселые нотки»</b> Руководитель: Шамсутдинова Х.Р.		16.45 – 17.10			16.45 – 17.10
<b>«Мозаика»</b> Руководитель: Шамсутдинова Х.Р.	16.45 – 17.10			16.45 – 17.10	
<b>«Танцевальная планета»</b> Руководитель: Марданова Н.Е.	17.15 – 17.45		16.45 – 17.15		
<b>«Лингвомир»</b> Руководитель: Васильева В.В.	17.15-17.45			17.15-17.45	
<b>«Чудеса из бумаги»</b> Руководитель: Уфаркина М.С.		17.15-17.45			16.45-17.15
<b>«Изобрази-КА»</b> Руководитель: Уфаркина М.С.			17.15-17.45		17.15-17.45
<b>«Самodelкин»</b> Руководитель: Уфаркина М.С.	16.45-17.15		16.45-17.15		
<b>«Юный эрудит»</b> Руководитель: Дуброва Р.Х.		16.45-17.15		16.45-17.15	
<b>«Ход конем»</b> Руководитель: Тимофеева А.И.	16.45-17.15		16.45-17.15		
<b>«Азбукварик»</b> Руководитель: Потехина А.А.	17.15-17.45			16.45-17.15	
<b>«Звуковичок»</b> Руководитель: Камалова А.П.		16.45-17.15			16.45-17.15
<b>«Волшебные ладошки»</b> Руководитель: Половникова Т.П.	16.40-17.00		16.40-17.00		
<b>«Стань успешным, малыш!»</b> Руководитель: Чернышева Ю.А.		17.00-17.25		17.00-17.25	
<b>«Разноцветный мир»</b> Руководитель: Спиридонова О.М.		16.45-17.00		16.45-17.00	
<b>«Детский фитнес»</b> Руководитель: Иванова Т.Г.	16.40-17.00		16.40-17.00		
<b>«Радуга ритмов»</b> Руководитель: Малянова А.В.		16.45-17.00		16.45-17.00	

### **3.3.Формы контроля**

1.Изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования

2. Посещение и анализ занятий.

3. Посещение массовых мероприятий, творческих отчётов.

4. Организация презентаций.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетные занятия, участие в концертах, спектаклях, конкурсы, сбор и анализ результатов участия в соревнованиях различного уровня.

#### **Система представления результатов воспитанников:**

- участие в творческих конкурсах, выставках, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые занятия для родителей воспитанников;
- презентации итогов работы на родительских собраниях

### Список использованной литературы

1. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой-М.:ТЦ сфера, 2006,-128с.
2. «Рисуем натюрморт» Учебно – методическое пособие Т.Г. Казакова.
3. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
- 4.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Под ред. Т.С. Комаровой.- 3- изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.-256 с.
5. Воспитание детей в игре (пособие для воспитателей). Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М, «Просвещение», 1983.
6. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений.
7. О.А. Соломенникова Радость творчества «Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно – прикладным искусством – 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2006.-168 с.
- 8.«Подарки своими руками» / Москва. Издательство «Вече» 2002. Л.Н. Смирнова.
- 9.«Полки из природного материала» /Харьков 2011. М.В. Бедина.
- 10.«Поделки из ниток» /Харьков 2011. Н.В. Величко.
- 11.«Поделки из пластилина» / Харьков 2011. Н.В. Величко.
- 12.«Забавные открытки» /М.: Айрис – пресс, 2006. Е.А.Румянцева.
- 13.«Золотая коллекция идей для детского досуга /М.:Эксмо 2007.
- 14.«Поделки из природного материала». Н.Ю. Дмитриева.
- 15.Журнал «Сделай сам. Новогодние игрушки».
- 16.Журнал «Солнечный зайчик» С Новым годом.
17. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ. О.П. Радынова. Авторская программа и методические рекомендации. Серия «Музыка для дошкольников»
18. Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
19. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
20. «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 306	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Сагадеева Ольга Андреевна	
ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩАЯ	
СЕРТИФИКАТ 008FCB5E1481FCD08355C66F02A2B246 79	ПОДПИСАН 31.08.2023 16:23:09 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	